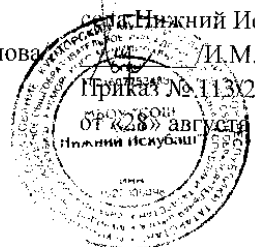


«Рассмотрено»
Руководитель МО
Галимова /И.Н. Галимова/
Протокол № 1
от «20» августа 2020 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по учебной работе
Мирзаханова /Э.В. Мирзаханова/
«27» августа 2020 г.

«Утверждено»
Директор МБОУ «СОШ
села Нижний Искубаш»
Муллахметов /И.М. Муллахметов/
Приказ № 113/20
от «28» августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе для 6 класса

учителя русского языка и литературы высшей квалификационной категории
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа села Нижний Искубаш»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан
Латыповой Рамзии Тагировны
на 2020 - 2021 учебный год

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от «24» августа 2020 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучающийся научится:

осознанию значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формированию потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

восприятию литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

обеспечению культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

воспитанию квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитию способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

овладению процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формированию умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Обучающийся получит возможность научиться:

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

определять тему и основную мысль произведения;

владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; определять родо-жанровую

специфику художественного произведения;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- 8) формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения. Устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

6 класс

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
		Русский фольклор: загадки, пословицы, поговорки
	<i>И.А. Крылов «Осел и Соловей» (1811)</i>	
А.С. Пушкин «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), Стихотворения: «Во глубине сибирских руд...» «Зимнее утро» (1829),	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">А.С. Пушкин -</div> <i>«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Повести Белкина» (1830)</i>	

<p>М.Ю. Лермонтов Стихотворения «Тучи» (1840), «Утес» (1841),</p>	<p>М.Ю. Лермонтов «Три пальмы» (1838), «Листок» (1841)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p>	<p>А.А. Фет стихотворения по выбору, например: «Учись у них – у дуба, у березы...» Н.А. Некрасов стихотворение</p>	
	<p>И.С. Тургенев 1 рассказ по выбору, например: «Бежин луг» (1846, 1874) Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, «Левша» (1881), А.П. Чехов - Рассказ по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883),</p>	
	<p>А.А. Блок Стихотворения А.А. Ахматова 1 стихотворение по выбору, например: «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) С.А. Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918) В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970)</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: А.И. Куприн, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.) Проза о детях, например: В.Г. Распутин, Ф.А. Искандер Поэзия 2-й половины XX в., например: Д.С. Самойлов</p>
Литература народов России		
		<p>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</p>	

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943)	Ж-Б. Мольер <i>Комедии</i> - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)	<i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i> Дж.Р.Р.Толкиен <i>Зарубежная новеллистика, например:</i> П. Мериме

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе
Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Форма и содержание литературного произведения: автор-повествователь, герой-рассказчик, адресат, конфликт, художественная деталь

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе
Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора.

Форма и содержание литературного произведения: читатель; персонаж, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; пейзаж, интерьер.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, литота. Аллегория.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		Планируемая	Фактическая	
1.	Мир художественного произведения: содержание и форма, автор и герой, способы выражения авторской позиции	02.09.		
2.	Жанры фольклора. Миф и фольклор. Обрядовые песни. Пословицы и поговорки, загадки как малые жанры фольклора, их народная мудрость	04.09		
3.	Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чем красота и мудрость русских обрядов?» или «В чем красота и мудрость пословиц и поговорок?»	07.09		
4.	Русские летописи. «Сказание о белгородском киселе». «Повесть временных лет». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях	09.09		
5.	«Сказание о белгородском киселе». Сюжет, герои, проблематика	11.09		
6.	И.И. Дмитриев. Басня «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII века	14.09		
7.	И.А.Крылов. Басня «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного	16.09		

	блага			
8.	И.А.Крылов. Басня «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна	18.09		
9.	И.А.Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории. Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?»	21.09		
10.	Подготовка к сочинению по творчеству И.Крылова	23.09		
11.	Сочинение «Что осуждается в русских баснях?»	25.09		
12.	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Во глубине сибирских руд» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению	28.09		
13.	А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения «Зимнее утро»	30.09		
14.	А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пушину». «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина	02.10		
15.	А.С.Пушкин «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека. Тема жизненного пути. Жанр стихотворного послания. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С.Пушкина	05.10		
16.	Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина наизусть	07.10		
17.	А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести	09.10		
18.	А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка». Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка». «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения	12.10		
19.	А.С.Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова	14.10		
20.	А.С.Пушкин. «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести	16.10		

21.	А.С.Пушкин. «Дубровский». Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения	19.10		
22.	Защита человеческой личности в романе А.С.Пушкина «Дубровский». Подготовка к сочинению	21.10		
23.	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	23.10		
24.	М.Ю.Лермонтов. «Тучи». Настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций. Двусложные и трехсложные размеры стиха	26.10		
25.	М.Ю. Лермонтов «Листок», «Утес». «На севере диком...». Антитеза как прием композиции. Тема одиночества. Обучение анализу стихотворения	28.10		
26.	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром	30.10		
27.	Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения «Мое любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова»	09.11		
28.	Сочинение «Мое любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова».	11.11		
29.	Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь «Старосветские помещики»	13.11		
30.	Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь «Миргород»	16.11		
31.	Контрольная работа по повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики»	18.11		
32.	И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора	20.11		
33.	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг»	23.11		
34.	Портреты героев в рассказе «Бежин луг» как средство изображения их характеров. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа	25.11		
35.	Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева. «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении	27.11		
36.	Ф.И.Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения	30.11		
37.	А.А.Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали	02.12		
38.	А.А. Фет. «Еще майская ночь». Переплетение	04.12		

	и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности			
39.	Выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета наизусть	07.12		
40.	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к сочинению по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	09.12		
41.	Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	11.12		
42.	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя.	14.12		
43.	Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций	16.12		
44.	Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка»	18.12		
45.	Образы главных героев в поэме «Дедушка». Идея, проблематика поэмы. Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова	21.12		
46.	Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева	23.12		
47.	Работа над ошибками. Н.С. Лесков – выдающийся русский писатель, знаток и ценитель народной жизни и народного слова. «Левша». Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша»	25.12		
48.	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша». Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша»	13.01		
49.	Сказовая форма повествования	15.01		
50.	Развитие речи. Портрет Левши	18.01		
51.	Встреча с А.П.Чеховым – писателем и человеком. Речь героев рассказа «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация	20.01		
52.	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали	22.01		
53.	Рассказ А.П.Чехова «Лошадиная фамилия» как юмористический	25.01		
54.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Художественные средства, передающие состояния природы и человека в	27.01		

	пейзажной лирике.			
55.	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики	29.01		
56.	А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Развитие понятия о лирике. Обучение анализу стихотворения.	01.02		
57.	Контрольная работа по творчеству писателей и поэтов 18-19 веков	03.02		
58.	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	05.02		
59.	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	08.02		
60.	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	10.02		
61.	Мечты и реальная действительность в повести А.С.Грина «Алые паруса»	12.02		
62.	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	15.02		
63.	Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А.С.Грина	17.02		
64.	А.П.Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Неизвестный цветок» – прекрасное вокруг нас	19.02		
65.	А.П.Платонов «Цветок на земле»	22.02		
66.	Сочинение. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова	24.02		
67.	Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов. К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	26.02		
68.	Д.С.Самойлов. Лирика о войне. «Сороковые»	29.02		
69.	Выразительное чтение стихотворений о Великой Отечественной войне	02.03		
70.	Внеклассное чтение. А.А.Лиханов. Повесть «Последние холода». Дети и война.	04.03		
71.	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Композиция и смысл названия.	07.03		
72.	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Образы Митраши и Насти.	09.03		
73.	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Человек и природа. Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе».	11.03		
74.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	14.03		
75.	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	16.03		
76.	«Весело и интересно проведенный день»	18.03		

	(нравственные проблемы рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой»).			
77.	Изображение трудностей послевоенного времени в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского». Форма и содержание литературного произведения: автор-повествователь, адресат, конфликт, художественная деталь	21.03		
78.	Форма и содержание литературного произведения: автор-повествователь, адресат, конфликт, художественная деталь в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского».	23.03		
79.	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика	25.03		
80.	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского»	28.03		
81.	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказе В.М.Шукшина «Срезал»	01.04		
82.	Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики»	04.04		
83.	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	06.04		
84.	Герой-повествователь в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	08.04		
85.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	11.04		
86.	Развитие речи. Сочинение «Герой-подросток в произведениях В.Астафьева, В.Распутина, В.Шукшина, Ф.Искандера»	13.04		
87.	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном»	15.04		
88.	В гостях у поэта С.Есенина. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	18.04		
89.	А.А.Ахматова. Постигание красоты мира в стихотворении «Перед весной бывают дни такие»	20.04		
90.	Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова. «Звезда полей»	22.04		
91.	Анализ стихотворений А.Блока, С.Есенина, А.Ахматовой, Н.Рубцова	25.04		
92.	Контрольная работа по творчеству писателей и поэтов 20 века	27.04		
93.	Литература народов России. Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю и к малой родине	29.04		
94.	Литература народов России. Тема бессмертия народа в поэзии К.Кулиева. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы	02.05		

	малым ни был мой народ». Повторение			
95.	Мифы Древней Греции. Понятие о мифе. Двенадцать подвигов Геракла	04.05		
96.	«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	09.05		
97.	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. «Легенда об Арионе»	11.05		
98.	Гомер. «Илиада» - героический эпос	12.05		
99.	Гомер. «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа Полифема») как эпическая поэма	16.05		
100.	Мигель Де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»	18.05		
101.	Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка». Идея чести и человеческого достоинства в балладе	20.05		
102.	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе». Своеобразие главного героя. Повторение	23.05		
103.	Промежуточная аттестация	25.05		
104.	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	27.05		
105.	Афористичность языка и художественные особенности произведения. Работа над ошибками. Тестирование по зарубежной литературе. Рекомендации к летнему чтению	30.05		

В настоящем документе пронумеровано,
прошнуровано и скреплено печатью

11 (одиннадцать) листа(ов)

Директор школы: И.М. Муллахметов

